

MUSEUM
BEELDEN

AAN ZEE

Persbericht

HARE MAJESTEIT KONINGIN MÁXIMA HEROPENT MUSEUM BEELDEN AAN ZEE

11 juni 2026 – Hare Majesteit Koningin Máxima verricht op vrijdagmiddag 26 juni de officiële heropening van museum Beelden aan Zee in Den Haag. Na een periode van verbouwing opent het museum opnieuw zijn deuren met een vernieuwd entreegebied en verduurzaamd gebouw. Tijdens de feestelijke gelegenheid presenteert het museum de nieuwe tentoonstellingen *Rui Chafes X Alberto Giacometti. Gris, Vide, Cris III* en *Femmy Otten - Birthland*. Ook de beeldenterrassen zijn opnieuw ingericht en getransformeerd tot Het SculptuurDuin: een plek waar natuur, architectuur en sculptuur samenkomen.

Vrijdag 26 juni staat in het teken van de Dag van de Duinen. Koningin Máxima heropent op deze dag het museum op de terrassen van Het SculptuurDuin, met uitzicht op het strand en de zee van Scheveningen. Tijdens de feestelijke opening maakt ze met directeur Brigitte Bloksma een rondgang door het museum langs de nieuwe tentoonstellingen.

Rui Chafes X Alberto Giacometti. Gris, Vide, Cris III, georganiseerd in samenwerking met de Fondation Giacometti in Parijs en de Calouste Gulbenkian Foundation in Lissabon, brengt het werk van Rui Chafes samen met dat van Alberto Giacometti. Met zijn indrukwekkende installaties biedt de Portugese kunstenaar Chafes een verstilde en zintuiglijke ervaring van Giacometti's wereldberoemde sculpturen. Gelijktijdig opent de tentoonstelling *Birthland* van Femmy Otten, winnaar van de Per Abramsen Sculptuurprijs 2026.

Het museum krijgt een nieuw entreegebied met café en museumwinkel en verduurzaamt zijn gebouw met onder meer de installatie van zonnepanelen en warmtepompen. Daarnaast worden de beeldenterrassen getransformeerd tot Het SculptuurDuin. Omringd door inheemse duinvegetatie toont het museum een vernieuwde presentatie van topstukken uit de collectie. Beelden van onder meer Armando, Shinkichi Tajiri, Iris Le Rütte, William Turnbull en Vera Gulikers worden gepresenteerd rondom drie thema's: de natuur, het mensbeeld en de abstractie.

Museum Beelden aan Zee, gelegen onder Paviljoen Von Wied en ontworpen door architect Wim Quist, ontstond vanuit het particuliere initiatief van verzamelaars Theo Scholten en Lida Scholten-Miltenburg. Gedreven door hun grote liefde voor

sculptuur wilden zij beeldhouwkunst toegankelijk maken voor een breed publiek. Met de opening door Koningin Beatrix in 1994 behoorde Beelden aan Zee tot de eerste musea in Nederland die voortkwamen uit een particuliere kunstcollectie. Sindsdien heeft het museum zich ontwikkeld tot een internationaal podium voor moderne en hedendaagse beeldhouwkunst.

Meer informatie: www.beeldenaanzee.nl

Noot voor de redactie:

Persberichten en afbeeldingen zijn te vinden op:

<https://www.beeldenaanzee.nl/nl/pers>.

Voor accreditatie en vragen over de verbouwing:

museum Beelden aan Zee, Denise Hermanns/Stan Koppe/Julija Novovic,

pr@beeldenaanzee.nl / +31 (0)70 358 58 57

Voor vragen over de tentoonstelling *Rui Chafes X Alberto Giacometti. Gris, Vide, Crisis III*: Marita Smit, smit@beeldenaanzee.nl / +31 (0)6 2000 10 83