MUSEUM
BEELDEN

AAN ZEE

STONE IN MUSEUM BEELDEN AAN ZEE: 80 JAAR SCULPTUUR IN STEEN

Den Haag, 8 oktober 2026 – Van 27 januari tot en met 27 juni 2027 presenteert museum Beelden aan Zee *STONE*. De tentoonstelling laat zien hoe kunstenaars als Barbara Hepworth, Naum Gabo, Louise Bourgeois, Richard Long, Alicja Kwade en Navid Nuur het eeuwenoude materiaal steen telkens opnieuw onderzoeken en bevragen. Steen laat zich niet zomaar naar de hand zetten. Het heeft gewicht, weerstand en een eigen structuur. Juist die eigenschappen maken het zo fascinerend. Een massief blok kan door hakken, polijsten of juist minimale ingrepen veranderen in een lichaam, landschap, abstracte vorm of conceptuele drager. Met 50 beelden is *STONE* de eerste grote Nederlandse tentoonstelling die tachtig jaar moderne en hedendaagse steensculptuur belicht.

Waar steen lange tijd was verbonden aan de monumentale en figuratieve beeldhouwkunst, gingen beeldhouwers vanaf de jaren vijftig en zestig van de vorige eeuw de grenzen van het materiaal verkennen. Steen werd een drager voor abstractie en conceptueel denken. Ook hedendaagse kunstenaars verkennen nieuwe perspectieven, waarbij thema's als ecologie, filosofie en spiritualiteit een rol spelen. De tentoonstelling is opgebouwd rond vier thematische lijnen die samen de veelzijdigheid van steen zichtbaar maken: *Het Lichaam in Steen*, *Het Landschap in Steen*, *Abstractie in Steen* en *De Denkende Steen*. In de Grote Zaal, maar ook in de Gipsotheek, op de buitenpatio's en op het recent geopende SculptuurDuin, worden in totaal 50 sculpturen getoond. Zo ontstaat een tentoonstelling waarin steen niet alleen als materiaal, maar ook als onderwerp, betekenisdrager en bron van verbeelding wordt gepresenteerd.

Abstractie in Steen
Binnen *Abstractie in Steen* staat de zoektocht naar een nieuwe beeldtaal centraal. Hans (Jean) Arp laat zich inspireren door natuurlijke groeiprocessen. Zijn vloeiende, organische vormen lijken bijna vanzelf te zijn ontstaan. Ook voor Barbara Hepworth en Henry Moore vormen natuurlijke vormen en materialen een belangrijk uitgangspunt. Met het zogenaamde *direct carving* hakken zij rechtstreeks in steen. Hun vernieuwende gebruik van openingen maakt niet alleen de steen, maar ook de ruimte binnen en om de sculptuur onderdeel van de compositie. In *Marble with Colour (Crete)* (1964) combineert Hepworth ruwe en gepolijste oppervlakken met kleur, licht en open ruimte. Ook Eduardo Chillida onderzoekt de relatie tussen steen en leegte. Door insnijdingen en openingen laat hij de omringende ruimte het beeld binnendringen. Naum Gabo verbindt in *Red Stone* (1964–1965) natuurlijke groei en abstracte constructie: de spiraalvorm en ritmische inkepingen verwijzen naar een ammonietfossiel.

Het Lichaam in Steen
Het lichaam is van oudsher een belangrijk onderwerp: soms monumentaal en abstract, soms fragmentarisch en intiem. Louise Bourgeois abstraheert en

transformeert de menselijke vorm: *Torso/Self-Portrait* (1963) is een uitgesproken lichamelijk zelfportret, terwijl de kleine hoofdeloze figuur van *Femme* (2005) verwijst naar moederschap en lichamelijke verandering. Thom Puckey verbeeldt met *I.S. with Beretta 92 Semi-automatic* (2011) een klassiek naakt in Carrara-marmer, maar het wapen in de hand van zijn model zorgt voor een wrange spanning tussen schoonheid en geweld. Femmy Otten belicht de kwetsbaarheid en intimiteit van het vrouwelijk lichaam, zonder het te idealiseren. Ze maakt voor *STONE* een buste in steen (2026). Ook Tom Waugh toont met *Fast Fashion Puffer 4-EV1* (2026) nieuw werk. Hoewel een lichaam ontbreekt, blijft de aanwezigheid ervan voelbaar. Door een product van de fast fashion in een duurzaam en kostbaar marmer te vereeuwigen, stelt hij onze consumptiecultuur ter discussie.

Het Landschap in Steen
Het Landschap in Steen onderzoekt de relatie tussen mens en omgeving. In *Stone Lines* (1976) ordent Richard Long, pionier van de Land Art, ruwe stenen in vier zigzaggende lijnen. De eenvoudige geometrische structuur laat zien hoe een minimale ingreep een nieuwe verhouding tot het landschap kan creëren. In *The Arabescato Fire Coral (four long fingers)* (2023) verwijst Claudia Comte naar de gevolgen van klimaatverandering. Haar gestileerde, speelse sculptuur verbeeldt de skeletstructuur van verbleekt koraal en verbindt esthetische aantrekkingskracht met de kwetsbaarheid van het milieu. De biomorfe beelden van Alma Allen doen denken aan natuurlijke formaties; marmer krijgt in *Not Yet Titled* (2021) door langdurig polijsten een zachte, organische uitstraling, waardoor de sculptuur uit het materiaal zelf lijkt te groeien.

De Denkende Steen
Steen wordt vaak gebruikt om spirituele waarden, herinnering en collectieve emotie te verbeelden. Alicja Kwade plaatst in *Know-ledge (Accounting-Geometry)* (2023) menselijke kennis tegenover de fysieke werkelijkheid en het gewicht van de materie: ze verbindt delen van de *Encyclopaedia Britannica* met een steen die als tegengewicht fungeert. Abdus Salaam brengt in *Even the Flames of Fear* (2025) tegenstellingen tussen lichaam en geest, en tussen traditie en moderniteit, met elkaar in balans. Seung-taek Lee bevraagt in *Soft Rock* (1974) conventies van kracht, mannelijkheid en monumentaliteit met een granieten blok dat de sporen van een touw draagt. Buiten op de patio worden bezoekers onderdeel van de poëtische installatie *For You* (2017) van Navid Nuur. Door hen stenen uit het werk mee te geven, onderzoekt hij waar het kunstwerk eindigt en de persoonlijke ervaring begint.

Ambacht en experiment
In een wereld die steeds meer digitaal wordt, vormt *STONE* een krachtig eerbetoon aan het ambachtelijke én experimentele karakter van de steenbeeldhouwkunst. De 50 werken zijn afkomstig uit de collectie van museum Beelden aan Zee en uit toonaangevende internationale museale en particuliere collecties, waaronder Tate, Museum Boijmans Van Beuningen, Christen Sveaas' Art Foundation, Bonnefanten, Kröller-Müller Museum en Museo Chillida Leku. De tentoonstelling wordt gecureerd door Brigitte Bloksma, directeur van museum Beelden aan Zee.

Bij de tentoonstelling verschijnt de tweetalige catalogus *STONE* met bijdragen van Brigitte Bloksma, Joost Bergman, Sandra Smets, Penelope Curtis en Navid Nuur.

37 kunstenaars uit binnen- en buitenland
De kunstenaars in *STONE* zijn: Alma Allen (Verenigde Staten), Mari Andriessen (Nederland), Hans (Jean) Arp (Frankrijk/Duitsland), Louise Bourgeois (Frankrijk/Verenigde Staten), Eduardo Chillida (Spanje), Claudia Comte (Zwitserland), Tony Cragg (Verenigd Koninkrijk), Dorothy Cross (Ierland), Luciano Fabro (Italië), Barry Flanagan (Verenigd Koninkrijk), Naum Gabo (Rusland), Henry Heerup (Denemarken), Barbara Hepworth (Verenigd Koninkrijk), Anish Kapoor (India), Piet Killaars (Nederland), Alicja Kwade (Polen), Seung-taek Lee (Zuid-Korea), Richard Long (Verenigd Koninkrijk), Jan Meefout (Nederland), Igor Mitoraj (Polen), Henry Moore (Verenigd Koninkrijk), Jan van Munster (Nederland), Navid Nuur (Iran/Nederland), Isamu Noguchi (Verenigde Staten), Femmy Otten (Nederland), Nicholas Pope (Verenigd Koninkrijk), Thom Puckey (Verenigd Koninkrijk), Ugo Rondinone (Zwitserland), Ulrich Rückriem (Duitsland), Analia Saban (Argentinië), Abdus Salaam (Zuid-Afrika), Nobuo Sekine (Japan), Valeska Soares (Brazilië), Yutaka Sone (Japan), Francien Valk (Nederland), Leo de Vries (Nederland) en Tom Waugh (Verenigd Koninkrijk).

Noot voor de redactie:
Dit persbericht en hoge resolutie afbeeldingen van sculpturen en kunstenaars zijn te vinden op: https://www.beeldenaanzee.nl/pers.

Heb je vragen, speciale verzoeken of wil je een interview met de curator? Neem contact op met museum Beelden aan Zee: Denise Hermanns, Stan Koppe en Julija Novovic: pr@beeldenaanzee.nl / +31 (0)70 358 58 57 / +31 (0)6 12 96 93 50.